

Associazione Italiana di Acustica

GAM - Gruppo di Acustica Musicale

Bologna, dicembre 2004

Cari Amici,

Eccoci oramai prossimi al termine dell'anno 2004, ed ecco quindi un aggiornamento delle attività svolte dal GAM nell'anno scorso, con gli sviluppi previsti per il prossimo anno 2005.

Rinnovo cariche sociali per il quadriennio 2004-2007

Si sono svolte, in primavera, le consuete votazioni per il rinnovo delle cariche sociali del Gruppo di Acustica Musicale dell'Associazione Italiana di Acustica.

Al termine delle operazioni di spoglio sono risultati eletti:

Coordinatore Nazionale del GAM:

Lamberto Tronchin

Membri del Comitato di coordinamento:

Alessandro Cocchi

Mario Cognini

Domenico Stanzial

A nome anche del Comitato di Coordinamento esprimo il più vivo ringraziamento per la fiducia espressa.

Seminario GAM del 5 maggio 2004 - 31° Congresso AIA - Venezia

Come ormai di consueto, si è svolto a Venezia il Seminario specialistico, organizzato dal GAM, dal titolo: *"L'interpretazione della Musica Contemporanea come evento della Rappresentazione Acustica"*. I vari Relatori (Sergio Canazza, Umberto Iemma, Leonella Tarabella, Roberto Furlan, Sergio Cingolani) hanno analizzati i numerosi aspetti della ricerca contemporanea nei settori della sintesi sonora, della percezione acustica e dell'acustica dei teatri, evidenziando soprattutto l'aspetto interpretativo della performance musicale nel teatro. Come di consueto, grazie alla efficientissima collaborazione in atto con gli Amici della sezione Italiana della Audio Engineering Society, è stato predisposto un CD multimediale degli Atti, che è stato consegnato agli iscritti al Congresso AIA di Venezia, e che può essere richiesto alla Segreteria AIA al prezzo di 15 Euro, comprensivi di spese di spedizione.

Seminario prof. Chris Waltham

Si è svolto, il giorno 25 maggio 2004, presso il DIENCA (Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna), un seminario tenuto dal prof. Chris Waltham, della University of British Columbia, Vancouver, Canada, sull'affascinante tema dell'acustica dell'arpa. In particolare, il prof. Waltham (che si augura di poter collaborare con noi nel prossimo futuro) si è dedicato alla descrizione delle metodologie acustiche da lui utilizzate nella costruzione di alcuni modelli di arpa.

International Advanced Course on Musical Acoustics IACMA



Prosegue senza sosta l'organizzazione dell'evento che può considerarsi il più importante dei prossimi anni nell'ambito dell'acustica musicale in Italia: l'International Advanced Course on Musical Acoustics (IACMA: www.iacma.it) che si terrà a Bologna dal 18 al 22 luglio 2005.

Il corso vede la partecipazione di eminenti studiosi europei ed americani dell'acustica musicale (T. Rossing; M. Campbell, etc.), e si svolge con la collaborazione dell'Università di Bologna e del Conservatorio di Musica GB. Martini di Bologna. Per informazioni sui corsi, sulle quote di partecipazione,

sulle modalità di iscrizione e sul programma dettagliato del corso, si rimanda al sito web ufficiale del Corso: www.iacma.it. Ai partecipanti verrà rilasciato un CD contenente il testo delle lezioni tenute dai vari Docenti, nonché il materiale utilizzato durante la lezione. A richiesta verrà anche rilasciato un attestato di partecipazione al corso.

Al termine della prima giornata si terrà una Conferenza Internazionale presso la Sala Bossi del Conservatorio di Bologna, cui seguirà un Concerto.

Acustica Musicale ed Architettónica - UTET

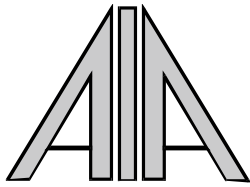


E' in fase di stampa il testo *Acustica Musicale ed Architettónica*, edito da UTET di Torino, curato dagli amici e colleghi (Soci AIA e membri del GAM) Sergio Cingolani e Renato Spagnolo. Il testo, al quale hanno partecipato come Autori numerosi Studiosi tra i più autorevoli in ambito nazionale, ha visto la collaborazione di diversi soci AIA e GAM, e può quindi fieramente considerarsi una opera riassuntiva di diverse competenze sviluppatesi nell'ambito GAM.

Il testo (1020 pagine) analizza i numerosi aspetti dell'acustica musicale ed architettónica, sotto svariati punti di vista, sia teorico che sperimentale. Il libro sarà disponibile a partire da gennaio 2005. Per informazioni: www.utetlibreria.it

Seminario GAM del 15 giugno 2005 - 32° Congresso AIA - Ancona

Nell'ambito del prossimo Congresso AIA che si terrà in Ancona in giugno 2005, come di consueto il GAM organizzerà un Seminario specialistico dal titolo (provvisorio): *Costruzione di Strumenti Musicali Acustici ed Elettronici: Ideazione, Verifica e Percezione acustica*. Sono previsti, come Relatori, membri del GAM, di note case produttrici di strumenti musicali, nonché studiosi di problematiche acustiche e psicoacustiche. Il programma verrà definito nei prossimi mesi. Come di consueto, anche quest'anno verrà preparato un CD contenente gli Atti del Seminario, che verrà consegnato agli iscritti al Congresso AIA di Ancona. Per chi non potrà partecipare al Congresso, il CD verrà messo in vendita, come di consueto, al prezzo di 15 Euro, comprensivi di spese di spedizione.



Associazione Italiana di Acustica

GAM - Gruppo di Acustica Musicale

Al termine di questa densa lettera, è per me un grande piacere rivolgere un caro saluto, e tanti auguri per le prossime festività a tutti Voi

Lamberto Tronchin
Coordinatore Nazionale del GAM
www.ciarm.ing.unibo.it/gam
gam@ciarm.ing.unibo.it