Associazione Italiana di Acustica
GAM - Gruppo di Acustica Musicale

Bologna, 30 dicembre 2005

Carissimi Amici,

Eccoci come ormai di consueto al termine di questo intensissimo anno 2005, per il classico consuntivo delle attività del nostro Gruppo Tematico, e pronti per le nuove attività in programma per il 2006.

Seminario GAM del 15 giugno 2005 - 32° Congresso AIA - Ancona

Anche quest'anno, come negli anni precedenti, si è svolto in Ancona il Seminario specialistico, organizzato dal GAM, dal titolo: "*La costruzione di Strumenti Musicali Acustici ed Elettronici: Ideazione, Verifica e Percezione acustica"*. Il Seminario è stato seguito da numerosi soci e non soci AIA, come già verificatosi negli anni precedenti. Il Seminario, coordinato dal sottoscritto, ha visto la partecipazione di relatori provenienti da vari realtà scientifiche accademiche e private, a sottolineare la complessità e l'interesse su un tema particolarmente sentito dagli aderenti al nostro gruppo tematico. Durante il seminario sono intervenuti: Marco Galeazzi, libero professionista; Aurelio Uncini, dell'Università La Sapienza di Roma; Domenico Stanzial, della Scuola di San Giorgio di Venezia; Andrea Guerranti, della Sisme S.p.A.; Enrico Esposito, dell'Università Politecnica delle Marche, e Mario Cognini, libero professionista e membro del Comitato di Coordinamento del GAM. Come negli anni precedenti, grazie alla efficientissima collaborazione in atto con gli Amici della sezione Italiana della Audio Engineering Society, è stato predisposto un CD multimediale degli Atti, che è stato consegnato agli iscritti al Congresso AIA di Venezia, e che può essere richiesto alla Segreteria AIA al prezzo di 15 Euro, comprensivi di spese di spedizione.

International Advanced Course on Musical Acoustics IACMA

Nel periodo 18-22 luglio 2005 si è tenuto l'International Advanced Course on Musical Acoustics (IACMA: www.iacma.it). Il corso ha visto la partecipazione di eminenti studiosi e ricercatori europei ed americani dell'acustica musicale. Alle lezioni frontali, che si sono tenute presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna, sono state affiancate anche altre attività sociali di interesse per docenti ed allievi della scuola. In particolare si ricorda il Convegno svoltosi presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna, dal titolo "*IACMA: blending music and science*", al quale sono intervenuti, sotto la moderazione del

sottoscritto, Direttore scientifico della scuola, il prof. Carmine Carrisi, Direttore del Conservatorio, il prof. Luciano Simoni, in rappresentanza del Preside della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna, il prof. Murray Campbell, in rappresentanza dell'EAA; il prof. Thomas Rossing, in rappresentanza dell'ASA, ed il prof. Avraham Hirschberg, a nome del Comitato Scientifico di IACMA. E' poi seguito un concerto per arpa e flauto, eseguito da Annamaria Morini e Paola Perrucci. Va ricordato anche il concerto dell'Ormond Choir dell'Università di Melbourne, Australia, diretto dal Maestro Douglas Lawrence, che con l'occasione ha dato il suo unico concerto in Italia della tourneè che lo vedeva impegnato in Europa. Infine, è risultato assai gradito anche il *final party* e la *jam musical session* che ne è seguita, presso l'ambiente suggestivo di Villa Mazzacorati e del teatro 1763.
Va infine sottolineato come IACMA sia stato organizzato e gestito integralmente con sole forze GAM. Infatti il GAM è riuscito integralmente a contenere i costi dell'intera organizzazione (totalmente autofinanziatasi), che si è pertanto basata esclusivamente sulle quote di partecipazione degli allievi paganti. Un ulteriore successo per il GAM, che con le sue piccole forze ha acquisito una risonanza internazionale senza precedenti.
Per ulteriori informazioni su tale iniziativa, si rimanda sul numero 3-4 del 2005 della Rivista Italiana di Acustica.

Vienna Talk: The future of Wind Instruments

I giorni 27 e 28 agosto 2005 si è svolta, nella splendida cornice dell'Inst.f. Wiener Klangstil (Istituto di Acustica Musicale di Vienna) la conferenza dedicata esclusivamente all'acustica degli strumenti a fiato. La conferenza ha visto la partecipazione dei maggiori esperti a livello mondiale di acustica degli strumenti a fiato, con relazioni tenute da studiosi provenienti da svariate parti del mondo. Il programma, con gli abstract della Conferenza, è disponibile presso il sito web http://iwk.mdw.ac.at/ViennaTalk2005/ . Anche il GAM ha fornito il suo contributo alla Conferenza, sia con un contributo sull'acustica degli strumenti musicali antichi, sia partecipando attivamente all'interessantissima tavola rotonda che si è svolta al termine delle relazioni, che ha trattato le tematiche dell'acustica musicale in Europa e nel mondo, puntualizzando anche taluni aspetti su argomenti di ricerca di particolare attualità. In particolare si discusso di iniziative future, di scambi di gruppi di ricerca e di nuove tematiche di ricerca.

Congresso AES del 3-5 novembre 2005 - Como

Si è svolto a Como, presso la sede del Politecnico di Milano, il Congresso Nazionale AES, che quest'anno ha avuto un forte contributo dal nostro Gruppo sia per le tematiche trattate, sia per le relazioni che sono state presentate. Nel Congresso (web page: http://www.aesitalia.org/ita/eventi/congresso2005/main.htm) sono state organizzate delle sessioni tematiche così intitolate: *Audio Multimedia; Acustica Musicale; Acustica, misure e applicazioni; Elettroacustica.* Va anche ricordato il contributo fornito da amici relatori, membri dell'AIA e del GAM. Un grazie va rivolto, ancora una volta, agli amici e colleghi dell'AES, che ormai da anni condividono con noi passione e sforzi per intensificare le iniziative e le collaborazioni tra i membri dei nostri gruppi.

European Workgroup dell'EAA su Virtual Musical Instrument Museum

Nel corso del Congresso Forum Acusticum 2005, svoltosi a Budapest nei giorni 29 agosto 2 settembre 2005, si è riunito il Technical Committee of Musical Acoustics (TCMA) della European Association of Acoustics (EAA). Durante tale riunione, sono stati istitutiti tre gruppi di lavoro, su altrettante tematiche di ricerca. In particolare, è stato istituito un gruppo di lavoro sulla applicazione museale delle tecniche di ricostruzione virtuale del suono degli strumenti musicali. Tale gruppo di lavoro, che sarà diretto dal sottoscritto, si occuperà dell'organizzazione di seminari e sessioni specialistiche su questo affascinante tema, coinvolgendo anche Istituzioni museali e collezioni pubbliche e private.

Convegno SIB – marzo 2006 - Rimini

Si svolgerà anche quest'anno il consueto Convegno SIB a Rimini, organizzato dai nostri amici e colleghi dell'AES Italia. Durante il Convegno SIB verrà svolta una giornata di lavori, organizzata congiuntamente da AES e GAM, sul tema dell'*home multichannel*. Il programma è attualmente in fase di definizione; si invita pertanto a consultare le pagine web dell'AES Italia per informazioni a riguardo: www.aesitalia.org

Acustica Musicale ed Architettonica - UTET

E' uscito il testo *Acustica Musicale ed Architettonica*, edito da UTET di Torino, curato dagli amici e colleghi (Soci AIA e membri del GAM) Sergio Cingolani e Renato Spagnolo. Il testo, al quale hanno partecipato come Autori numerosi Studiosi tra i più autorevoli in ambito nazionale, ha visto la collaborazione di diversi soci AIA e GAM, e può quindi fieramente considerarsi una opera riassuntiva di diverse competenze sviluppatesi nell'ambito GAM.
Il testo analizza i numerosi aspetti dell'acustica musicale ed architettonica, sotto svariati punti di vista, sia teorico che sperimentale Per informazioni: www.utetlibreria.it

Seminario GAA-GAE-GAM del 10 maggio 2006 - 33° Congresso AIA - Ischia

Nell'ambito del prossimo Congresso AIA che si terrà ad Ischia nel maggio 2006, verrà organizzato un Seminario congiunto GAA-GAE-GAM dal titolo: *Suoni e rumore nelle*

località turistiche. Verranno trattati pertanto i numerosi aspetti che riguardano la problematica delle attività musicali e ricreative tipiche delle località turistiche dei periodi estivi. Per informazioni, si rimanda al sito AIA. www.associazioneitalianadiacustica.it .

Al termine di questa densa lettera, sono particolarmente lieto di augurarVi un Buon Anno strepitoso e denso di felicità.

Lamberto Tronchin
Coordinatore Nazionale del GAM
www.ciarm.ing.unibo.it/gam
gam@ciarm.ing.unibo.it