

Bologna, 31 dicembre 2007

Carissimi Amici,

Come da tradizione, al termine del 2007 desidero comunicarvi le attività ed iniziative svolte dal nostro Gruppo Tematico.

Riunione soci AIA afferenti e simpatizzanti GAM del 29 marzo 2007 - Bologna

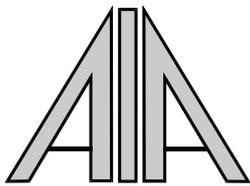
Il giorno 29 marzo presso i locali del DIENCA, Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna, si è svolta una riunione allargata a tutti i soci AIA aderenti al qualunque gruppo tematico (non solo GAM) allo scopo di deliberare in merito alla proposta del comitato di coordinamento GAM che, nella riunione del 30 gennaio, aveva proposto la rifondazione del gruppo tematico GaaaM. Dopo una ampia ed approfondita discussione, i convenuti hanno approvato all'unanimità la proposta di istituire il Gruppo di audio-acustica-architettonica e musicale. Per tale gruppo è stato proposto come acronimo la sigla "GaaaM" o "GA³M". Pertanto è stato proposto all'Assemblea dei soci AIA, programmata durante il Congresso AIA di Firenze, la ridefinizione dei temi di interessi e la nuova sigla. I presenti hanno concordato nell'auspicare un aumento della base associativa sia nell'AIA che nel GaaaM, a seguito della ridefinizione del gruppo tematico.

MondoMusica: convegno sulla Fisica Acustica 6 ottobre 2007 - Cremona

Nell'ambito della Fiera Internazionale di liuteria che si tiene ogni anno all'inizio di Ottobre a Cremona, Patria mondiale della liuteria, si è svolto quest'anno, a cura dell'Associazione Liutaria Italiana, ALI, un Convegno dedicato alla Fisica Acustica applicata al restauro e progettazione degli strumenti musicali, nonché alle problematiche inerenti i luoghi ove si svolgono le performances musicali. Il Convegno, moderato dal prof. Giorgio Guizzetti dell'Università di Pavia e dal prof. Amedeo Bellini del Politecnico di Milano, ha visto gli interventi di vari esponenti dell'acustica musicale ed architettonica, della liuteria, e dei Musei di strumenti musicali: Francesco Augelli, Augusto Sarti, Enrico Ravina, Gabriele Carletti, Massimo Guazzotti, Giancarlo Magnoli, Dario Benedetti, Giuliana Ricci, Fan Tao, Francesco Piselli. Al Convegno hanno anche relazionato i soci AIA/GAM Sergio Cingolani, che ha presentato l'intervento "*Credenze ed abbagli nella fisica del violino: aspetti meccanici e*



qualità acustica" e Lamberto Tronchin: "*Fisica sonora e restauro degli strumenti musicali*". Al convegno hanno partecipato numerosi studiosi e ricercatori provenienti da varie istituzioni nazionali e straniere che operano attivamente nell'acustica architettonica e musicale, nonché liutai, costruttori di strumenti musicali, collezionisti e conservatori di importanti collezioni di



Associazione Italiana di Acustica

GAM - Gruppo di Acustica Musicale

strumenti musicali in Italia ed all'estero. L'ALI predisporrà nel corso del 2008 un volume contenente gli Atti dell'interessantissimo Convegno, allo scopo di darne la massima diffusione sia all'interno del mondo della liuteria, sia nell'ambito degli operatori del restauro degli strumenti musicali, dei Conservatori di Musica, dei Musei della Musica recentemente istituiti in alcune importanti realtà anche in Italia, delle Istituzioni di ricerca attive nel tema dello studio della produzione sonora degli strumenti musicali. Ciò dovrà contribuire ad una maggiore consapevolezza della problematica acustica durante il restauro fonico di strumenti musicali storici.



Per informazioni sulla futura pubblicazione degli Atti rivolgersi all'Associazione Liutaria Italiana, ALI, prof. Anna Maramotti Politi www.associazioneali.it o al Gruppo di Acustica Musicale gam@ciarm.ing.unibo.it (Lamberto Tronchin).

Seminario GAM a Verona, 16 Novembre 2007

Il giorno 16 novembre 2007 si è svolto, presso l'Auditorium "Montemezzi" del Conservatorio "E. Dall'Abaco" di Verona, il Seminario **"Lo Spazio Acustico e l'Esecuzione Musicale: Interazioni e Rapporti"**, organizzato dal GAM (Mario Cognini) e dal Dip. di Informatica dell'Università di Verona (Federico Fontana).

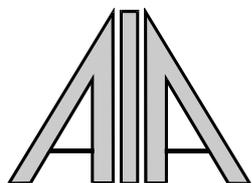


Il seminario, coordinato nella mattinata da Lamberto Tronchin e Federico Fontana e nel

pomeriggio da Mario Cognini e Federico



Fontana, ha visto la presentazione delle memorie: *"La critica e lo spazio della rappresentazione musicale"* di Marco Materassi; *"La direzione d'orchestra e lo spazio esecutivo"* di Daniel Agiman; *"Il musicista e lo spazio esecutivo"* di Stefano Biguzzi; *"L'evoluzione dell'acustica degli spazi teatrali e l'esecuzione musicale"* di Mario Cognini, *"Ri-*



Associazione Italiana di Acustica

GAM - Gruppo di Acustica Musicale

mediazione dei documenti sonori: il restauro dell'ambiente esecutivo di Sergio Canazza Tergon, *“La diffusione elettroacustica nell'allestimento sonoro di spazi esecutivi”*



di Nicola Bernardini; *“La ripresa del suono nei luoghi di esecuzione musicale”* di Mauro Graziani, *“La cattura dell'azione: nuove interfacce musicali”* di Pietro Polotti; *“La modellazione acustica di spazi virtuali”* di Federico Fontana, e *“Lo spazio di popola di artefatti sonanti”* di Davide Rocchesso.

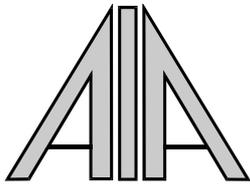
Il seminario, che ha visto la partecipazione di circa 50 persone, ha suscitato un grande interesse tra i soci AIA ed il mondo dei Conservatori di Musica, in particolare tra i Docenti di Acustica e Psicoacustica Musicale, che hanno partecipato attivamente alle discussioni seguite agli interventi programmati, oltre che durante le pause per i coffee break ed il pranzo.

Un saluto di commiato

Cari amici, al termine del 2007 è anche giunto il momento di fornirvi un mio caro saluto di commiato. Nel corso di questi due mandati, che han coperto i primi anni del duemila, ho sempre cercato di mantenere saldo ed attivo il GAM proponendo iniziative estese il più possibile dapprima all'ambito bolognese e successivamente coinvolgendo anche altre realtà e città. Ricordo la preparazione dei Seminari GAM svolti nelle edizioni in cui i vari gruppi tematici erano invitati a coinvolgere i propri iscritti (Ferrara 2002, Venezia 2004, Ancona 2005), che han consentito la produzione di 3 CD multimediali. Ricordo i numerosi seminari svoltisi in questi anni, dapprima da soli e successivamente assieme ai cari Amici dell'Audio Engineering Society, che han consentito la partecipazione di numerose persone non iscritte all'AIA di conoscere la nostra Associazione e le ricerche che essa conduce (ad esempio i Congressi di Como, i SIB di Rimini, i seminari di Adria, il Convegno di Bologna sui teatri storici, etc.).

Un ricordo speciale credo meriti l'iniziativa condotta a livello internazionale, con la European Association of Acoustics, che ha consentito sia la formazione del Workgroup su *Virtual Musical Instrument Museum*, sia soprattutto l'organizzazione scientifica del corso IACMA, che ha visto uno sforzo rilevantissimo ed un coinvolgimento di energie senza precedenti su tale iniziativa. Tuttora, nel Technical Committee on Musical Acoustics dell'EAA si ricorda con grande entusiasmo tale iniziativa, che il prof. M. Campbell, a nome del TCMA, auspica che venga presto replicata.

A marzo 2007, i soci AIA che hanno aderito al GAM, anche grazie alle modifiche apportate al regolamento AIA per l'adesione ai gruppi tematici, hanno avuto un aumento esponenziale, passando da meno di dieci aderenti nel 2000 a 32 soci che han rinnovato l'iscrizione al GAM/AIA almeno 2 volte dal 2004 al 2007, ed altri ulteriore 9 soci neo aderenti nei primi 3 mesi del 2007. Ad essi si aggiungono i soci che da aprile 2007 ad oggi han aderito al GAM.



Associazione Italiana di Acustica

GAM - Gruppo di Acustica Musicale

Desidero ringraziare tutti coloro che mi hanno aiutato a condurre le iniziative del GAM in questi anni, auspicando che gli sforzi condotti non siano stati vani.

Desidero fornire un caro saluto al nuovo Coordinatore Nazionale, augurandogli di continuare e migliorare i miei tentativi di diffusione dell'AIA e del GAM a livello nazionale ed internazionale, con ulteriori iniziative che sono convinto non saranno meno numerose e meno di successo di quelle finora da noi condotte.

Al termine di questa lettera, desidero augurarVi un Buon Anno strepitoso e denso di felicità.

Lamberto Tronchin
Coordinatore Nazionale del GAM
www.ciarm.ing.unibo.it/gam
gam@ciarm.ing.unibo.it