



L'AUDIO ANALOGICO NELLE MODERNE PRODUZIONI MUSICALI

La Scuola di Ingegneria ed Architettura dell'Università di Bologna in collaborazione con la Sezione Italiana dell'Audio Engineering Society, organizza un seminario dedicato al suono della apparecchiature analogiche per la produzione musicale del XXI Secolo.

9 marzo 2017 - 14.30
Bologna
Viale Risorgimento
Aula Magna della
Scuola di Ingegneria
ed Architettura

14.30 **Registrazione**

15.00 **Ezio Mesini - Presidente della Scuola di Ingegneria ed Architettura**
Antonio Peretto - Direttore del Dipartimento di Ingegneria Industriale
Saluti istituzionali

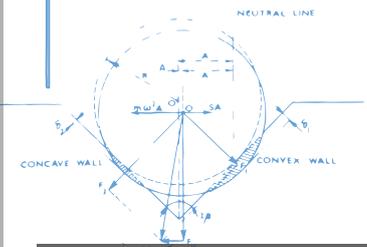
15.15 **Lamberto Tronchin e Alberto Gaetti - AES Italia**
Benvenuto

15.30 **Cesare Marchesini - Soundfan**

La storia dei registratori a nastro e alcune curiosità
Principi base di funzionamento e tecnologie
Principali caratteristiche soniche e parametri tecnici
Uso ed interazione nelle attuali produzioni digitali
Quale registratore scegliere?
Demo di ascolto

17.00 **Roberto Barbolini - Cutter Head Repair Service**

Perchè analogico nell'era digitale
Basi tecniche sul taglio di una matrice per disco in vinile: master lacquer cut e DMM
Catena produttiva di duplicazione/stampa
Quale futuro per queste tecnologie?



Registrati su



audioanalogico2017.eventbrite.com



Main sponsor

